

Методические указания об организации выполнения и защиты выпускных квалификационных работ (дипломных работ) в Негосударственном образовательном частном учреждении дополнительного профессионального образования «Институт арт бизнеса и антиквариата»

Настоящие методические указания по выполнению дипломной работы разработаны и утверждены на основании Устава НОЧУ ВПО «Институт арт бизнеса и антиквариата».

I. Общие положения.

1. Выпускная квалификационная работа является одним из видов итоговой аттестации выпускников, завершающих обучение по образовательной программе дополнительного профессионального образования.

Защита дипломной работы проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников общим и профессиональным компетенциям, необходимых для профессиональной деятельности в области искусствоведения и атрибуции и экспертизы предметов искусства.

2. К дипломной работе предъявляются следующие **требования**:

- Актуальность и практическая значимость темы, взаимосвязь предмета исследования с проблемами атрибуции и экспертизы предметов искусства.
- Соответствие содержания работы утвержденной теме.
- Полнота раскрытия темы (объем информации минимальный, но достаточный для раскрытия темы; основные вопросы темы изложены логично в соответствии с четкой структурой; представленный фактологический материал характеризуется достоверностью; выводы по исследуемой проблеме аргументированы и доказательны).
- Наличие анализа и оценки степени разработанности избранной темы исследования, полнота использования библиографических источников.
- Самостоятельное и творческое выполнение выпускником работы, умение использовать рациональные приемы поиска, отбора, обработки и систематизации информации;
- Правильное оформление дипломной работы в соответствии с требованиями настоящего Положения, в т.ч. библиографических ссылок, списка литературы, аккуратность исполнения.

3. Основные этапы выполнения дипломной работы.

| № п/п | Этапы |
|----------|--|
| 1 | Выбор темы и научного руководителя. Выбор темы дипломной работы осуществляется выпускником, исходя из собственных научных и практических интересов. Выбор научного руководителя зависит от темы работы и возможностей выбранного лица. |
| 2 | Предоставление в учебный отдел заявления на закрепление темы и руководителя за пять месяцев до защиты диплома (Приложение 1) |
| 3 | Закрепление темы дипломной работы и научного руководителя. Оформляется приказом за подписью проректора по учебной работе. |
| 4 | Разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем |
| 5 | Подбор и изучение литературы, практических материалов по теме. |
| 6 | Написание дипломной работы, консультации с научным руководителем в процессе подготовки диплома. |
| 7 | Представление подготовленных материалов научному руководителю и доработка с учетом его замечаний. |
| 8 | Получение отзыва научного руководителя, а также его визы на титульном листе (научный руководитель на титульном листе готовой к защите работы ставит запись «Допускается к защите»). |
| 9 | Представление дипломной работы, отзыва научного руководителя в учебный отдел на проверку. |
| 10 | Представление дипломной работы к защите в аттестационную комиссию и её защита. |

4. Научный руководитель обязан:

- оказать помощь в подборе необходимой литературы и планировании исследования;
- консультировать по вопросам содержания и последовательности выполнения работы (2 занятия в Институте по 2 академических часа, консультирование по e-mail, skype);
- подготовить письменный отзыв на работу;
- оказать помощь дипломнику при подготовке выступления на защите;
- не позднее, чем за месяц до начала защиты дипломов, предоставить в учебный отдел списки лиц, которые могут быть допущены к защите работ, для включения их в соответствующий приказ.

5. Слушатель обязан:

- регулярно информировать научного руководителя о состоянии проводимой им работы;
- представлять подготовленные материалы;
- своевременно устранять указанные руководителем недостатки.

II. Выполнение дипломной работы

1. Структура работы:

- титульный лист (Приложение 2);
- оглавление;
- введение;
- основная часть (рекомендуется 2 главы);
- заключение;
- список использованной литературы;
- приложения.

2. Во введении дается общая характеристика дипломной работы: обоснование актуальности выбранной темы, определение цели и задач, объекта и предмета исследования, методов исследования, степени разработанности темы в отечественной и зарубежной литературе, описание структуры дипломной работы и краткая характеристика содержания ее элементов, указывается практическая значимость работы.

3. В основной части необходимо раскрыть тему диплома (Приложение 3).

В первой главе раскрывается содержание предмета исследования. Слушатель должен продемонстрировать свое умение исследовать произведения искусства и предметы старины на примере конкретной вещи или группы предметов (для программы «Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата»); умение анализировать вопросы менеджмента и маркетинга в антикварном бизнесе или в современном искусстве на примере конкретной проблемы (для программ «Менеджмент и маркетинг в антикварном бизнесе», «Менеджмент и маркетинг в современном искусстве» - дистанционная форма обучения; «Галерейное дело и коллекционирование. Антиквариат» - вечерняя форма обучения).

Во второй главе раскрывается содержание объекта исследования. Слушатель должен продемонстрировать умение анализировать культурный и исторический контекст бытования произведения искусства или группы художественных работ (предмета исследования первой главы), факторы, способствовавшие их созданию (для программы «Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата»); сущность и содержание актуальных проблем менеджмента и маркетинга в области антиквариата или современного искусства на современном этапе развития (для программ «Менеджмент и маркетинг в антикварном бизнесе», «Менеджмент и маркетинг в современном

искусстве» - дистанционная форма обучения; «Галерейное дело и коллекционирование. Антиквариат» - вечерняя форма обучения).

Главы должны иметь заголовки, отражающие их содержание. При этом заголовки глав не должны повторять название работы.

Каждая глава заканчивается выводами, к которым пришел автор работы в ходе ее написания.

4. В заключении необходимо обобщить результаты исследования, сформулировать выводы, предложения и рекомендации по решению обозначенных в исследовании проблем.

5. Список литературы обычно включает не менее 20-30 наименований. В нем указываются как те источники, на которые в тексте работы ссылается автор, так и все иные, изученные им в связи с подготовкой работы. Список литературы должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания произведений печати. (Приложение 4).

6. При использовании в тексте работы цитат, положений, заимствованных из литературы, автор обязан делать ссылки на них в соответствии с установленными правилами (Приложение 5). Заимствование текста без ссылки на источник (плагиат) не допускается.

7. Приложения должны быть дополнены к основному содержанию работы в обязательном порядке. Они не ограничиваются объемом и представляют материалы исследования доказательного характера, иллюстрирующие содержание работы, в виде графиков, таблиц, схем, анкет, фотоснимков, методик, аналитических справок с результатами обобщения практики и т. п. Приложения нумеруются, по тексту работы на них делаются ссылки. Необходимо подготовить 10 (десять) копий приложений для всех членов аттестационной комиссии (Приложение 5)

8. Оформление работы должно отвечать определенным требованиям.

Объем работы должен составлять не менее 50 и не более 70 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал - 1,5), выполненного на одной стороне стандартного листа формата А 4 с полями (левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее и нижнее – по 20 мм). Страницы должны иметь сквозную нумерацию, при этом титульный лист считается первой страницей, оглавление – второй, введение – третьей и т. д. Проставление нумерации начинается с введения (внизу по центру).

В тексте названия глав набираются прописными (заглавными) буквами. Новая глава начинается со следующей страницы. Заголовки не подчеркиваются,

слова в них не переносятся, точка в конце не ставится. Абзацы выделяются путем отступа от начала строки на 5 знаков. Главы нумеруются арабскими цифрами.

В работе используются только общепринятые сокращения и аббревиатуры.

Все таблицы, схемы, рисунки должны иметь название (таблицы – вверху, остальные – внизу) и соответствующий номер (например: Таблица 3; Рис. 5).

При оформлении приложений сквозная нумерация страниц сохраняется. В верхней части листа указывается номер приложения (например: Приложение 3).

Отзыв не подшивается, а вкладывается в работу.

9. Завершенная в содержательном отношении работа должна быть представлена в установленный срок научному руководителю на проверку. После устранения недостатков, выявленных научным руководителем, полностью оформленная работа представляется ему для подготовки отзыва. Завершенная работа подписывается выпускником и научным руководителем, после чего не позднее, чем за две недели до начала итоговой аттестации (защиты дипломной работы), представляется в учебный отдел для фиксации в журнале регистрации дипломных работ и принятия решения о допуске ее к защите. Представление дипломной работы в день защиты исключается.

10. Для защиты работы выпускник готовит текст доклада и визуальную презентацию, содержание которых согласовывается с научным руководителем. В докладе он должен обосновать актуальность темы исследования, ее практическую значимость, привести мотивы ее выбора, сформулировать цель и задачи исследования, методы их решения, дать краткую характеристику материала, на базе которого выполнена работа, кратко изложить основные результаты исследования проблемы, подтверждаемые иллюстративными материалами, и их практическое значение.

III. Порядок защиты дипломной работы

1. К защите дипломной работы допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение образовательной программы по курсу дополнительного профессионального образования, разработанной Институтом, и успешно прошедшее все другие виды итоговых аттестационных испытаний. Дипломники, не подготовившие работу в установленные сроки, отчисляются из института с возможностью восстановления через год и повторной защиты работы за дополнительную плату.

2. Защита работы проводится на открытом заседании экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава, на которое приглашаются

дипломники, их научные руководители, а также могут быть приглашены преподаватели, сотрудники Института, сотрудники научно-исследовательских и иных учреждений, слушатели.

3. На заседание экзаменационной комиссии представляются следующие документы:

- списки лиц, допущенных к защите дипломной работы (представляет учебный отдел);
- сводная ведомость итоговых оценок по учебным дисциплинам, полученных защищающими работы за весь период обучения (представляет учебный отдел);
- дипломные работы с отзывами научных руководителей (представляет учебный отдел);
- иные материалы, подтверждающие эффективность учебной и исследовательской работы выпускников (печатные труды, статьи, акты о внедрении и т. п.) (представляют выпускники);
- иллюстративный материал (каждому члену комиссии).

4. На защиту работы каждому слушателю, как правило, отводится не более 20 минут.

5. Защита работы происходит, как правило, в следующей последовательности:

секретарь экзаменационной комиссии представляет выпускника и называет тему его работы;

выпускник делает доклад (не более 7 минут);

выпускник отвечает на вопросы членов экзаменационной комиссии, связанные с тематикой защищаемой работы;

секретарь экзаменационной комиссии зачитывает отзыв на работу и иные материалы, акты и справки (если они приложены к работе);

выпускник отвечает на замечания и пожелания, высказанные в отзыве, защищает те положения, которые встретили возражения;

с разрешения председателя экзаменационной комиссии предоставляется слово присутствующим, желающим принять участие в обсуждении (научные руководители, профессорско-преподавательский состав).

6. Секретарь экзаменационной комиссии во время заседания ведет протокол, в котором фиксирует время начала и окончания защиты дипломной работы, вопросы, заданные выпускнику, и ответы на них, а также содержание выступлений присутствующих.

7. Обсуждение результатов защиты и выставление оценок проводятся на закрытом заседании экзаменационной комиссии по завершении защиты всех работ, намеченных на данное заседание. При определении оценки по результатам защиты работы учитываются выполнение требований, предъявляемых к написанию диплома (см. раздел I, п. 2), содержание доклада и визуальной презентации, ответы на вопросы, отзывы научного руководителя.

Результаты защиты работы определяются оценками: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Решение принимается простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии (или заменяющий его заместитель) обладает правом решающего голоса.

Заседание экзаменационной комиссии протоколируется. В протоколах записываются: итоговая оценка по результатам защиты дипломной работы, заданные вопросы, особые мнения членов комиссии.

Председатель, заместитель председателя, присутствующие члены комиссии, а также секретарь ставят свои подписи в протоколе.

Результаты защиты работы объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания экзаменационной комиссии, являются окончательными и обжалованию не подлежат.

8. В случае неявки по неуважительной причине выпускник получает оценку "неудовлетворительно".

9. Выпускнику, получившему при защите работы оценку "неудовлетворительно", повторная защита может быть разрешена не ранее, чем через шесть месяцев и не более чем через один год после прохождения итоговой аттестации впервые. Повторная защита не может назначаться более двух раз. Основанием для повторной защиты являются: заявление бывшего обучающегося и решение ректора Института о допуске к повторной защите за дополнительную плату.

Повторная защита может осуществляться как по прежней, так и по иной теме, вновь утвержденной в соответствии с существующим порядком.

10. По итогам защиты дипломной работы экзаменационная комиссия может рекомендовать лучшие работы к публикации, представлению на конкурс. Работы, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве пособий в учебно-методическом кабинете Института.

11. После защиты дипломные работы с отзывами и рецензиями хранятся в учебном отделе Института. Условия хранения должны исключать возможность их утраты и плагиата. По истечении 5 лет с даты защиты они могут уничтожаться по акту в соответствии с установленным порядком.

12. После успешной защиты дипломной работы студент получает диплом о профессиональной переподготовке в сроки, оговоренные учебной частью.

Ректору НОЧУ ВПО
«Институт арт
бизнеса и антиквариата»
Мартынову А.А.

от _____

Заявление

На время написания выпускной (дипломной) работы прошу Вас закрепить за мной научного руководителя дипломной работы _____

(указать Ф.И.О. руководителя)

и тему дипломной работы _____

(полностью указать название темы)

(подпись руководителя)

(число)

(подпись слушателя)

(число)

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего
профессионального образования
«Институт арт бизнеса и антиквариата»**

Дипломная работа

(указывается тема без кавычек)

Программа подготовки: Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата

Автор дипломной работы: Ф.И.О. слушателя (подпись)

Руководитель дипломной работы: Ф.И.О. преподавателя (подпись)

Дата защиты дипломной работы _____

Оценка _____

Москва, год

Требования к первой главе диплома

«Историческая живопись конца XVIII – 1-й половины XIX века на примере гравированных листов из альбома «Военные кампании французов во времена Консульства и Империи...»»

В первой главе своего диплома студент должен продемонстрировать свое умение исследовать произведения искусства и предметы старины на примере конкретной вещи или группы предметов.

Эта глава должна представлять развернутое методически грамотное рассмотрение предмета, выводы которого излагаются в «атрибуционном заключении», завершающем главу.

Выбранные для исследования произведения искусства должны иметь прямое отношение к заявленной теме. Их подбирает студент и согласовывает с научным руководителем. Главное, студент должен использовать для исследования сами вещи, а не использовать в качестве основного предмета исследования фотографии из монографий или альбомов. К выбранным произведениям искусства студент должен иметь непосредственный доступ, чтобы иметь возможность их внимательно осмотреть, измерить и сфотографировать. Это могут быть произведения из личной коллекции, частной или государственной галереи, основной экспозиции или фондов музея.

При выборе предметов для исследования нужно учитывать степень их художественного, культурно-исторического и коллекционного значения. Для исследования неприемлемы малозначительные, низко художественные вещи, изучение которых заведомо не будет представлять серьезного интереса. Например, не следует обращаться к сувенирной западноевропейской продукции 2-й половины XIX – начала XX века.

1 глава. 1 часть.

Необходимо составить описание исследуемого предмета.

Образец описания

1. Фотографии (общая фотография в начале главы, а остальные фотографии в приложении к диплому):
 - а) фотография общего вида предмета. Крупный план с нескольких ракурсов на нейтральном фоне и при хорошем ровном освещении (лицевая и обратная стороны виды сбоку и три четверти);
 - б) фотографии отличительных деталей предмета, которые могут представлять интерес для исследователя. Для любого предмета необходимо сфотографировать авторскую подпись (если графика или живопись), авторский знак или клеймо мастерской или мануфактуры (если скульптура или ДПИ). Если предмет – скульптура, необходимо сфотографировать пьедестал. Если живопись – необходимо сфотографировать оборот и кромки. Если у предмета имеются повреждения (утраты, прорывы, сколы и т.п.), а также пометы (наклейки, надписи, штампы и т.п.) их тоже необходимо зафиксировать.
2. Автор если известен (на основании подписи).
3. Название предмета.
4. Материалы и техники изготовления.
5. Размеры.
6. Страна, место и время изготовления.
7. Подписи, особые пометы и клейма (если имеются).

8. Подробное описание состояния, исправления, переделок и видимых реставрационных вмешательств.

Данное описание – результат визуального осмотра произведения искусства. Студент должен продемонстрировать навыки предварительного визуального изучения предмета.

1 глава. 2 часть.

Результаты технико-технологического исследования.

Задача данного этапа исследования сводится к уточнению времени создания произведений исходя из изучения использованных материалов, их способов технической и художественной обработки и качеству выделки.

В данном случае могут быть задействованы такие технические средства, как микроскоп, ультрафиолетовая лампа...

На основании этого исследования уточняется время создания предмета. В качестве доказательства следует привести примеры эталонных предметов из музейных собраний, того же самого времени создания, при создании которых были бы использованы аналогичные материалы и техники обработки.

Пример 1:



Ножки стола 1 выточены на токарном станке, как и ножки стола 2 из коллекции Меншиковского дворца в Санкт-Петербурге, датируемого первой четвертью XVIII века.

Пример 2:



Бронзовое украшение царги стола обработано в технике чеканки и имеет огневое золочение, как и бронзовые детали шкафов из коллекции Версальского дворца, исполненных в XVII веке мастером Булем.

Эта часть работы заканчивается фразой: технико-технологическое исследование (идет перечисление использованных методов) показало, что данный предмет мог быть создан в пределах такого-то временного промежутка (1820-х – 1870-х годов или не позднее середины XVIII века).

В случае, если при исследовании предмета не были использованы никакие специальные технические средства, главу следует назвать:

Визуальный анализ технологии изготовления предмета.

И заканчиваться глава должна славами: в результате визуального осмотра технологии изготовления ... мы установили.

1 глава. 3 часть.

Стилистический анализ.

1. Общий стилистический анализ.

На основании характерных деталей и стилистических особенностей определить стиль, в котором выдержан исследуемый предмет. Установить время создания и страну, в которой произведение было изготовлено.

Пример 1:



Тип ноги – балясина, основные украшения которой «яблоко» и «булочка» – характерные декоративные элементы стиля северного барокко. Подобный декор характерен предметам прикладного искусства 1-й трети XVIII века: для стопы (ножка-булочка) и подсвечника.

2. Сравнительный стилистический анализ.

Найти эталонные музейные предметы, которые были бы стилистически идентичны исследуемому предмету. На основании сравнения с ними наглядно продемонстрировать правильность датировки, авторства и степень сохранности предмета.

Пример 1:



1. Исследуемый стол. 2. Стол нач. 18 века из музея-заповедника Московский Кремль. 3. Стол нач. 18 века из Меншиковского дворца.

Идентичность конструкции и декоративных деталей свидетельствует о том, что все столы были созданы в России в начале 18 века и относятся к стилю англо-голландского барокко, популярного в то время в России.

1 глава. 4 часть.

Описание предназначения, сочетания с другими предметами и места расположения исследуемого произведения искусства (если это установимо). Дать оценочную характеристику произведения, связанную с определением его качества и уникальности.

Пример 1:



1.



2.

3.



Стол №1 представляет собою типический образец стандартных качественных изделий русских столяров первой половины XVIII века. Его ножки-балясины выточены на токарном станке – характерная деталь этого времени. Столешицу украшают декоративные орнаменты, выполненные в технике интарсия. Однако, по художественности он уступает уникальным столам из коллекции дворца Монплезир (Петергоф) №2 и Государственного Эрмитажа №3, исполненными в то же время и в том же стиле.

Изначально стол был обеденным и располагался в столовой. Обычно в красном углу (правый угол под иконами). Однако в современной музейной практике подобные столы приобрели универсальное значение. Их используют в столовых, кабинетах, гостиных, парадных кухнях... Стол превратился в знаковый предмет интерьера конца XVII – начала XVIII века.



1.

2.



3.



4.



5.



1. Стол в кабинете Палат бояр Романовых.
2. Стол в светлице женской половины Палат бояр Романовых.
3. Стол в кабинете домика Петра I, СПб.
4. Стол в передней Дворца Меншикова.
5. Стол в трапезной Палат бояр Романовых.

1 глава. 5 часть.

Создается документ, описывающий результаты проделанного исследования – атрибуционное заключение.

Пример 1.

АТРИБУЦИОННОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ



Автор: По акварели Куше, Франсуа-Луи (1782 - 1849)

Название: «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года»

Гравюра резцом на стали, гравер Бовинэ, Эдмэ (1767 – 1833)

Целлулоидная бумага, 25x36 см

Франция, Париж, 1-я половина XIX века

В нижнем левом углу присутствует упоминание художника Куше, а в нижнем правом – гравера Бовинэ.

Состояние хорошее, без утрат, лист реставраторы отмыли от загрязнений.

Гравюра «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» входит в состав оттисков роскошного альбома «Военные кампании французов во времена Консульства и Империи...» (*Campagne des Français sous le Consulat et l'Empire, cinquante-deux batailles et cent portraits des maréchaux, généraux et personnages les plus illustres de l'époque et les portraits de Napoléon accompagné d'un fac-similé de sa signature. Collection de 60 planches, dite Carle Verne. Peintre d'Histoire. Faite d'après les Tableaux de grand Maître et les dessins de Swebach. Paris*), изданного во Франции в первой половине XIX столетия. Эта серия была посвящена прославлению наполеоновских завоеваний. Известны черно-белые и цветные (раскрашенные акварелью) гравюры.

Листы альбома посвящены известным сражениям и другим знаменательным событиям времен правления Наполеона. В частности, «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» - это иллюстрация движения французских полков по направлению к оставленной жителями Москве. Наполеон и его штаб расположились в районе Поклонной горы, где, согласно преданию, он ждал

делегацию жителей Москвы с ключами от города. Так никого и не дождавшись, он отдал приказ.

1. В результате технико-технологического анализа установлено:... (перечислить методы и выводы анализа. Тип бумаги, специфика гравюры на стали.)
2. В результате стилистического анализа установлено: ... (Лист воспроизводит характерный для первой половины XIX века батальный сюжет. Привести фото аналогичных листов из того же альбома, исполненных известными художниками).

Вывод. Лист «Вход французских войск в Москву 14 сентября 1812 года» - характерный образец печатной гравюры середины XIX века, посвященных батальной теме, городским ландшафтам, который издавался во Франции большими тиражами в виде альбомов, над созданием которых работала обычно группа известных граверов и художников.

Требования ко второй главе диплома

Во второй главе диплома следует осуществить переход от предмета исследования (в первой главе) к объекту исследования. Объектом исследования становится целокупность фактов, послужившая причиной и основанием создания произведения искусства или группы художественных работ (предмета исследования первой главы). Это могут быть художественные или исторические предпосылки, творческая биография художника (мастера или мастерской) и т.д. В данной главе желательно всесторонне раскрыть предпосылки создания и контекст бытования предмета исследования. Нужно указать, что оказало влияние на технику изготовления, складывание формы, декора, определение сюжета и т.д.

В этой части работы студент должен продемонстрировать умение обобщать информацию. Ему нужно ввести результаты исследования первой главы в общеисторический контекст, который студенту нужно почерпнуть из изучения специальной литературы, знакомства с музейными коллекциями и фондами.

Обычно тема второй главы определена первой половиной названия дипломной работы.

Пример 1:

Если название темы: «Русская мебель петровского времени на примере столов в стиле англо-голландского барокко», то во второй главе речь пойдет о русской разновидности северного барокко, истории русских мебельщиков, иностранных мастеров, архитекторов, работавших во времена правления Петра I. Рассказать об основных стилистических направлениях этого времени, влиянии мастеров из северной Европы на русское прикладное искусство. О личных художественных пристрастиях Петра I, повлиявших на формирование вкуса. И какое это все имеет отношение непосредственно к столу, исследованию которого была посвящена первая глава.

Основной литературой к данной теме должны послужить главы из книги И.К.Ботт, М.И. Каневой «Русская мебель», а также каталоги собраний и путеводители дворцов петровского времени.

Пример 2.

Если название темы: «Фарфоровая пластика русских частных заводов (кон. XVIII – нач. XX века), то главной темой второй главы будет история заводов, на которых создавались серии фарфоровых фигурок. Описание стилей, история скульпторов и художников, определение источников заимствований.

1. Дипломный советник. URL:
<http://diplomadviser.info/2010/07/16/spisok-literatury-k-diplomnoi-rabote/>
2. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.5-2008. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиографическая ссылка: Общие требования и правила составления. URL:
http://www.standartov.ru/norma_doc/53/53649/index.htm#i198717
3. Группировка материала в библиографическом списке. URL:
http://www.lib.tpu.ru/ref_groups.html#ref_groups
4. Способ группировки по видам документов. URL:
http://www.lib.tpu.ru/ref_groups_types.html#ref_groups_types

**Негосударственное образовательное частное учреждение высшего
профессионального образования
«Институт арт бизнеса и антиквариата»**

Иллюстративный материал к дипломной работе

(указывается тема без кавычек)

Программа подготовки: Искусствоведение. Атрибуция и экспертиза предметов антиквариата

Автор дипломной работы: Ф.И.О. слушателя (подпись)

Руководитель дипломной работы: Ф.И.О. преподавателя (подпись)

Дата защиты дипломной работы _____

Оценка _____

Москва, год